

Technický scénář – textová část

## Expozice – Dům č.p. 91 v Novém Jičíně na ulici Křižíkova

opus architekti  
12/2024

## Identifikační údaje

Název akce:

### Expozice – Dům č.p. 91 v Novém Jičíně na ulici Křižíkova

Stupeň:	Technický scénář Kompletní projektová dokumentace pro výběr zhotovitele expozice
Datum zpracování:	prosinec 2024
Místo:	Dům č.p. 91, ulice Křižíkova 91/7, Nový Jičín p. č. st. 77, k. ú. Nový Jičín-město místnost v 1. NP, č. 1.04 dle PD 03/2023 (Architráv)
Zadavatel:	<b>Město Nový Jičín</b> IČ: 00298212 Masarykovo nám. 1/1, 741 01 Nový Jičín zastoupení: Mgr. Radkou Bobkovou, MBA, vedoucí organizační složky Návštěvnické centrum Nový Jičín - město klobouků
Zhotovitel:	<b>opus architekti s.r.o.</b> Masarykova třída 330/10, 746 01 Opava IČ: 194 15 982 zastoupení: Ing. arch. Martin Materna, jednatel +420 605 950 765, materna@opusarch.cz
Architektonicko-technické řešení:	opus architekti s.r.o. Ing. arch. Martin Materna, ČKA 03 439 +420 605 950 765, materna@opusarch.cz Ing. arch. Adéla Kudlová Mgr. Ivan Berger
Grafický – vizuální scénář:	MgA. Miloslav Frič, Riegrova 1943/11, 741 01 Nový Jičín +420 775 995 404, fricmilos@gmail.com
Světelný scénář:	Jan Urbánek, návrhy osvětlení, konzultace Kuběnský, spol. s r.o. Rybná 716/24, Praha 1 - Staré Město, 110 00 Doručovací adresa: K.Kernera 73/4, 274 01 Slaný-Kvíc +420 607 083 416, jan.urbanek@kubensky.cz
Odborná konzultace:	Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě Mgr. Petra Kaniová Mgr. František Kolář

## Průvodní zpráva

### Úvod

Realizace objektu, použití jednotlivých technologií a materiálů bude podřízeno příslušným platným ČSN, technologickým předpisům a návodům k užívání jednotlivých výrobců či dodavatelů.

Změny jednotlivých materiálů, technologií či konstrukcí (vč. doplnění přesně nespecifikovaných) musí být dokonzultováno a odsouhlaseno projektantem. Pohledové materiály, povrchové úpravy, barevnosti a veškeré viditelné prvky budou vzorkovány.

Veškeré výrobky PSV musí být před výrobou zaměřeny dle skutečných rozměrů na stavbě.

Užívání objektu a jeho části musí být v souladu s požadavky a doporučeními výrobce jednotlivých materiálů a technologií.

Veškeré činnosti spjaté s realizací stavby musí odpovídat požadavkům o bezpečnosti práce a technologických zařízení při stavebních pracích.

**Na celou tuto projektovou dokumentaci a na všechny její součásti a doplnění se vztahuje Autorský zákon.** Bez vědomí projektanta není možné jakoukoliv část nebo celek této PD kopírovat či jinak upravovat. Stejně tak znovu užívání na jiné stavbě (realizaci podobného díla) je bez předešlého písemného souhlasu autora nepřípustné.

Projektová dokumentace je řešena jako celek, veškeré její součásti (výpočty, texty i výkresy) se navzájem doplňují a jsou její nedílnou součástí.

Projektant si vyhrazuje právo na informace a případné úpravy dokumentace na základě skutečností zjištěných přímo na stavbě.

**V případě rozporu architektonicko-stavební části s projektem profese je směrná architektonicko-stavební část dokumentace.**

### Účel stavby:

Předmětem je návrh a projektová dokumentace expozice měšťanského domu čp. 91 v Novém Jičíně na ulici Křížkova. Expozice je umístěna v přízemí domu Křížkova 91/7, v místnosti č. 1.04 dle PD 03/2023 (Architráv).

V rámci stavebních úprav proběhl v domě záchranný archeologický výzkum, závěry tohoto výzkumu tvoří podklad pro koncepci expozice.

Expozice by měla návštěvníkům přiblížit stavební počátky a vývoj měšťanské architektury Nového Jičína, dále pojednávat o životě lidí v měšťanském domě s přihlédnutím na konkrétní osudy domu č.p. 91. Dům je dnes určen k bydlení, ale také ke komerčním účelům. Jedna z jeho místností je vyhrazena právě pro prezentaci jeho historie, stavebních etap a života lidí v něm. Expozice bude spravována Návštěvnickým centrem Nový Jičín – město klobouků a prohlídka bude zajištěna s průvodcem.

### Členění dokumentace:

- I.        Libreto (11 / 2024)  
          *Obsah – textová část, grafická část*
  
- II.        Technický scénář        (12 / 2024)  
          *Obsah – technická zpráva, výkresová dokumentace expozičních prvků a stavebních úprav, rozpočet*  
          Grafický – vizuální scénář  
          Světelný scénář

### Poznámka k odborné části expozice

Návrh vychází z poznatků archeologického průzkumu a knihy Život uvnitř města, zpracovatel Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě, 2022. Současně byl návrh koncepce a technické řešení konzultováno se zpracovatelem průzkumu.

Součástí technického scénáře, avšak není podrobný odborný scénář, který konkretizuje odborné výstupy expozice ve formě odborných textů, vyobrazení, archeologických nálezů a architektonických prvků.

Proto jsou všechny odborné prvky v projektu technického scénáře pouze naznačeny, je určen maximální rozsah textů, rozměry textových panelů, návrh grafiky, velikost vitrín apod., což je dostatečné pro odpovědné nacenění

výkazu výměr expozice. Definitivní podklady obdrží dodavatel expozice po podpisu smlouvy od investora. Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště ve spolupráci s muzeem Novojičínska si vyhrazuje právo konzultací a takových zásahů do expozice, které nebudou znamenat změnu ceny nebo zásadní kvalitativní změnu části expozice. Součástí realizace expozice by měl být také autorský dozor ze strany zpracovatele opus architekti s.r.o.

Dokumentace vychází ze základních podkladů (PD domu č.p. 91 (Architráv), fotodokumentace, prezentace archeologického průzkumu a kniha Život uvnitř města) a především z libreta expozice Dům č. p. 91 zpracované společností opus architekti 11/2024.

Dalším východiskem jsou muzejní standardy práce, aktuální česká legislativa i metodické pokyny a doporučení, kterými se řídíme především s ohledem na ochranu vystavených exponátů, sbírkových předmětů. Východiskem pro nás bylo navržené řešení moderní a návštěvnický atraktivní expozice s důrazem na interaktivitu a na potřebu zaujmout současné návštěvníky, přitom zdůraznit exkluzivitu zpřístupňovaných prostor, které jsou nejdůležitějším exponátem.

Základním výstupem této dokumentace jsou dílčí půdorysy, pohledy a řezy jednotlivých expozičních prvků čili skupin mobiliáře, jejich prostorové umístění, řešení konstrukčních prvků a povrchů. Technický scénář je v přílohové části členěn na výkresovou část, vizuální scénář a světelných scénář. Tato technická zpráva je doplněním a komentářem přílohové části a rozpočtu a je s nimi provázána. Tato dokumentace vznikla na základě podkladů dodané stavební dokumentace, neslouží jako dílenské výkresy a před zhotovením je důležité, aby dodavatel provedl zaměření a nechal si odsouhlasit objednatelům konkrétní provedení jednotlivých prvků. Při realizaci expozice je důležitá kooperace zhotovitele se zástupci Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě a muzea Novojičínska. Teprve interpretace výsledků archeologických výstupů budou podkladem pro definitivní formulaci textové i obrazové části výstavy, jakožto i finální výběr exponátů. Níže budou okomentovány expoziční prvky a položky v rozpočtu (dle číselných kódů v rozpočtu), které to vyžadují. Jde především o obecnější informace platné pro více položek či kategorií. Konkrétní definici jednotlivých položek je možné dohledat buď v rozpočtu či u daného výkresu.

### **Stručná historie objektu**

Předchůdcem města Nový Jičín byla osada pod hradem Starý Jičín, jejíž výhodná poloha na křižovatce obchodních cest měla příznivý vliv na její rozvoj. Vznik města se datuje do roku 1313, kdy Jan Lucemburský vydal listinu, která městu uděluje právo vybírat clo a mýto, jelikož zakládací listina města se nedochovala.

Již při svém vzniku mělo město čtvercový tvar, tudíž také původní městské opevnění, které vymezují zahrady domu č.p. 91. Tento dům společně s dalšími domy v okrajových částech městského jádra, v ulicích u hradeb byly obývané v minulosti středními a nižšími vrstvami městské společnosti. Počátkem 14. století získal město Nový Jičín Vok I. z Kravař. V roce 1427 bylo město dobyto husity, přičemž byla zničena požárem také spalná (roubená) část původního středověkého domu č.p. 91 v Novém Jičíně, a to konkrétně síň a dýmná jizba. Zůstala pouze patrová kamenná komora v přední části, ke které byla na přelomu 16. a 17. století, na půdorysu původního domu, připojena pozdně renesanční novostavba. V druhé polovině 18. století byla z prostoru síně vydělena ústřední chodba a zaklenuta většina místností. Ke stávajícímu objektu byl navíc přistaven nový trakt s trámovými záklopovými stropy.

Objekt domu je na seznamu kulturních památek.

### **Koncepce expozice**

Název expozice:

**POD POPELEM**

**Ztracená historie domu u hradeb**

Navržené koncepční řešení respektuje požadavek umístění expozice v prostoru původní síně, konkrétně v místnosti 1.04. Ta byla doplněna o barokní přičku, čímž vyhradila prostor samotné místnosti a prostor vstupní chodby. Jedná se tak o podlouhlou místnost, která měří na délku něco přes 6 metrů a na šířku z jižní strany 2,5 metrů a ze severní strany 2,85 metrů. Na jižní fasádě přiléhající k místnosti je umístěno okno, dveře do místnosti jsou ve středu východní, původně barokní, zdi.

Řešení se opírá o výsledky archeologického výzkumu. Expozice by měla být provozně udržitelná a atraktivní. Měla by být přístupná s průvodcem po zakoupení vstupenek, popř. bude umožněn samostatný vstup s využitím QR kódu. Expozice by měla návštěvníkovi nabídnout poznání stavebních počátků a vývoje měšťanské architektury, samotného domu a života lidí ve středověkém měšťanském domě. Dále jeho proměnu v čase, doplněnou o archeologické nálezy středověké kuchyně s vyobrazením příběhu rodiny.

Přístup je s ohledem na omezené prostorové možnosti postaven na střídmostném pojetí, který do popředí staví samotnou místnost, její hrubou režnou strukturu obnaženého zdiva, nová podlaha bude oddělena od zdi negativní spárou, klenutý strop bude ponechán v omítce. Vložené instalace výstavních panelů a soklu se budou soustřeďovat ke středu místnosti a umožňovat volný pohyb mezi nimi.

Hlavní koncepce expozice je postavena na dvou stěžejních tématech, příbězích spojených s místem:

1. Stavebně historický vývoj domu od středověku po současnost,
2. Příběh domu zasazený do období husitských bouří dle náleзовé situace kuchyně ukryté **pod popelem**.

První příběh ukazuje prostorovou proměnu místa od založení, kdy u hradeb města vzniká roubený dům se zděnou komorou. Postupně se dům v běhu času a historických událostí proměňuje do současné podoby, kdy těžištěm je stále kamenná středověká komora.

Druhý příběh, kdy s využitím nalezených artefaktů, bude prezentován život středověké rodiny až do osudného dne, kdy dům podlehl požáru při dobytí husity. Originální nálezy byly konzervovány vrstvou popela (vypálenou hliněnou vymazávkou) a lze je parafrázovat jako „novojičínské Pompeje“. Životní příběh obyvatel domu bude volnou citací na základě nálezů a ikonografie představen formou výtvarně pojednaného komiksu, který bude prolínat vystavenými vybranými artefakty.

Pro celkový koncept bude do tvorby expozice zapojen také výtvarník – kreslíř, grafik, modelář a tvůrce multimediálního obsahu.

## **Architektonické řešení**

### **Stávající stav**

Expozice se bude nacházet v 1.NP měšťanského domu čp. 91 v Novém Jičíně. V tomto podlaží se bude nacházet byt, komerční jednotka a jedna místnost vyhrazena právě pro expozici domu, která se nachází v původní středověké síni. V přízemí byly dochovány klenby, původní dřevěné interiérové prvky a dveře. Původní dřevěné podlahy byly natolik poškozené, že je bylo nutno odstranit včetně podkladních konstrukcí. Objekt má kameno-cihlové zdivo a stropy jsou v 1.NP z větší části tvořeny valenými a křížovými cihlovými klenbami, včetně místnosti určené pro expozici. Pro expozici je vyhrazena pouze jedna místnost, která je dělena od ústřední chodby příčkou, která zde byla umístěna v druhé polovině 18. století.

### **Navržené řešení**

V expoziční místnosti bude návštěvníkovi představen stavební vývoj domu, jak objekt mohl v minulosti vypadat a jak se v něm mohlo žít.

Architektonický přístup prezentuje místnost v její režné podobě, tedy stav po skončení archeologických prací. Cílem je navodit badatelskou atmosféru a odlišení prostoru od ostatních částí domu. Zdivo místnosti zůstane přiznané, přičemž klenby vzniklé v období baroka budou omítnuty. Vkládané prvky budou vizuálně odlišeny, barevně v černém provedení doplněných světelnou instalací. Prostor by měl návštěvníkovi přiblížit stavební počátky a vývoj měšťanské architektury Nového Jičína.

Navržené řešení není bezbariérové, jelikož celkový návrh stavebních úprav nepočítá s bezbariérovým užíváním, k hlavnímu vchodu vedou dva schody.

Do domu se vstupuje hlavními dveřmi z jihu z ulice Křížkova a vchází se tak do ústřední chodby. Po levé straně je pak vstup do expoziční místnosti. Expozice pracuje s konceptem dvou hlavních příběhů opírajících se o poznatky archeologického výzkumu a celkovou náleзовou situaci v severní části domu.

První téma z nich se bude zabývat vývojem měšťanského domu čp. 91 s návazností na městské hradby a přispěje tak k poznání stavebních počátků a vývoje měšťanské architektury. Konkrétní dům se nachází na nároží

dvou bočních ulic, Křižíkova a Kostelní, v severní části jižního města. Zahradu ze severozápadu a severovýchodu ohraničují z části dochované hradební zdi městského opevnění.

Vývoj domu byl poněkud komplikovanější a započal již ve středověku. Původně šlo pravděpodobně o dva domy umístěné vedle sebe, z toho jeden stál na půdorysu dnešního domu čp. 91. Tento poznatek byl objeven díky archeologickému průzkumu, kdy byly odkryty kamenné základy starší stavby společně s pozůstatky zděné pece a nálezy kuchyňského nádobí v její blízkosti. Na celé ploše byly zachyceny relikty zuhelnatělých dřevěných podlah. Jednalo se původně o dřevěnou roubenou stavbu, což je prokazatelné také díky fragmentům s otisky někdejších dřevěných konstrukčních prvků vypálených do hliněné omazávky. Z toho je patrné, že šlo původně o středověký dům, jehož konstrukce byly z části dřevěné (dýmná jizba, síň) a zděné (skladovací komora). Tato zděná část byla zachována až dodnes a nachází se při uliční čáře, situované po straně předpokládané roubené síně. Dům pravděpodobně zanikl v průběhu 15. století, nejspíše v souvislosti s dobytím a vypálením města husity roku 1427. Mezi 16. a 17. stoletím byl na tomto místě vystavěn renesanční dům s dochovanou středověkou komorou. V barokním období, pravděpodobně v 2. polovině 18. století byla vydělena ústřední chodba díky vložení příčky do prostoru síně, ke stávajícímu domu byl navíc od východu přistavěn nový trakt. V 2. polovině 20. století bylo dispoziční schéma dotvořeno prodloužením třetího traktu.

Tato část, která znázorňuje stavební vývoj domu, bude prezentována ve středové části místnosti pomocí fyzického 3D modelu. Model poskytne návštěvníkovi lepší představu, jak objekt mohl vypadat v určitých vývojových fázích a pro pochopení jeho vývoje. Model bude polotransparentní a formou zapínání světelných režimů bude prezentovat vývoj domu, umístění na středovém válcovém výstavním soklu. Svou podstatou se bude jednat o interaktivní prvek, kde si může návštěvník ověřit různé stavební a historické fáze domu.

Druhá část představuje život domu zasazený do kulis středověku, vycházející z poznatků výzkumu a nálezové situace středověké kuchyně.

Instalace bude rozdělena do dvou expozičních objektů půdorysně půlkruhového tvaru (půlválec), ve kterých bude možno objevovat historické příběhy a nálezy. Tyto oblé objekty budou tvořit pomyslné závěry místnosti na protilehlých stranách a vymezují takto hlavní expoziční prostor při současném zachování charakteru historické podstaty místnosti.

V severním expozičním objektu bude prezentována nálezová situace kuchyně s archeologickými nálezy původních kuchyňských předmětů. Prezentace bude ve dvojí podobě. Vložený sokl s interaktivním dotykovým displejem bude znázorňovat dokumentaci nálezové situace a prezentaci jednotlivých nálezů, jejich zasazení do historické epochy, účel a provedení.

Druhou podobou prezentace budou skutečné historické předměty. Tato část je uvažována formou autentických nálezů umístěných v nástěnných vitrínách zapuštěných v půlválcích. Artefakty jsou ve vlastnictví novojičínského muzea, případnou zápůjčku a podmínky pro vystavení exponátu musí být dojednány s muzeem.

Další možností je prezentace kuchyňských předmětů ve formě přesných kopií.

Ve druhém jižním objektu bude ztvárněn hypotetický příběh středověké novojičínské rodiny domu zasazený do kontextu husitských bouří. Ztvárnění bude formou výtvarně stylizovaného komiksu, který se bude vztahovat k jednotlivým artefaktům nalezených v domě a bude vyprávět příběh o tom, jak se v takovém domě mohlo žít.

Uvažovaná struktura a obsah komiksu viz. kapitola 4.

## Technická zpráva

### 1. Stavebně technické řešení

Řešená místnost se nachází v jižní části měšťanského domu vlevo za vstupem.

Vlastní konstrukce je tvořena masivními zdmi, kombinace kamenného a cihelného zdiva. Celý prostor je uzavřen barokní cihelnou klenbou. Prostor je podsklepen, podlahy jsou v současnosti tvořeny betonovou mazaninou s podsypem z liaporu.

Stavební řešení maximálně zachovává stávající charakter a stav původních stavebních konstrukcí. Nové stavební úpravy budou spočívat převážně v menších bouracích pracích, stabilizaci původních povrchů a doplnění o novodobé prvky expozice.

V rámci bouracích prací nebude zasahováno do původní nosné konstrukce objektu (původní smíšené zdivo, prostor zaklenut klenbou). Budou odstraňovány pouze nenosné a nepůvodní části stavby.

S ohledem na charakter stavby a také na bezpečnost, budou bourací práce prováděny ručně, po částech, postupováno ve směru shora dolů. Všechny bourací a podchycovací práce je nutné provádět opatrně a odstranit vždy pokud možno jen nosný prvek, který je nesen jiným prvkem.

Zdivo je ponechané přiznané v režném provedení, klenby jsou omítnuty bílou omítkou a podlaha je betonová. Vstupní dveře budou dřevěné rámové s vnějším otevíráním do chodby a okno dřevěné kastlíkové, dle původního projektu úprav domu. Pro expoziční účely je nutné vybudovat vlastní elektro rozvaděč, sloužící pouze pro tuto místnost. Ten bude umístěn v nise na severní stěně.

Úprava podlahy spočívá v odsazení od obvodových stěn cca 15 cm, které bude tvořit negativní spáru a přirozeně bude oddělena nová konstrukce podlahy od historických zdí. Spára mezi podlahou a zdivem bude využita k umístění doplňkových zemních světel a dosypána jemným kamenivem. Do podlahy bude v rámci spáry umístěna elektroinstalace potřebná k nasvícení vitrín, soklu a ovládání multimediálního displeje. Povrch podlahy bude zbroušen a opatřen černou stěrkou. Odsazení podlahy od stěn navozuje dojem levitující plochy, která je spojena „podlahovým můstkem“ s otvorem vchodu v betonovém provedení.

Principem prezentace je kromě historického vývoje domu a nalezených artefaktů rovněž ukázka samotného prostoru místnosti, kdy nejsou aplikovány zásahy do stěn, ale práce s vloženými expozičními prvky. Ty jsou rozděleny na dva půlkruhové výstavní panely vnitřního průměru 1,53 m vysoké 2,2 m a středový výstavní sokl s průměrem 80 cm a výškou 90 cm.

Konstrukce vysokých panelů je tvořena z ocelových žeber 2 x 6 cm s roztečí 40 cm, které jsou z vnitřní strany potaženy ocelovým plechem tl. 5 mm. Ocel je opatřena černým antikoročním nátěrem. Panel na severní straně je využit k prezentaci vybraných artefaktů ve skleněných vitrínách, které budou instalovány skrz nosnou konstrukci nabízející tak průhled k zadní stěně. Skleněné vložené prvky budou doplněny o decentní liniové LED osvětlení. Panel je rovněž doplněn o sokl s integrovaným multimediálním displejem.

Na jižní straně místnosti je základní nosná konstrukce půlkruhového panelu stejná, avšak zůstane plná pro prezentaci kresleného komiksu (viz. popis výše).

Půdorysně jsou oba panely vůči sobě osově natočeny a ve středu jejich osy je umístěn nízký výstavní sokl k prezentaci 3D modelu. Tento kulatý sokl je průměru 80 cm, vnitřní konstrukce bude tvořena ocelovými jekly, které budou z vnější strany taktéž potaženy černým plechem. Prezentace modelu pracuje s podsvícenou skleněnou deskou integrovanou do soklu.

Nově navržené konstrukce expozice jsou navrženy záměrně materiálově kontrastně (ocel) oproti masivnímu zdivu. Ocel je zvolena také z důvodů snadné montáže na místě, poměru váhy a únosnosti a dále z důvodů životnosti v daném prostoru. Ocel bude ošetřena antikorozními nátěry a finální kovářskou černí.

Ocelové konstrukce jsou uvažovány jako samonosné, kotvené pouze v několika bodech, aby byly minimalizovány zásahy do původních konstrukcí.

K expozičním panelům bude vedeny příводы silnoproudu a slaboproudu, ty budou vedeny převážně skryté v konstrukci podlahy, části rozvodů, které nebude možno skrýt budou vedeny formou přiznané kabeláže uchycených příchytkami v černé barvě.

Prostor bude větrán přirozeně oknem, nepředpokládá se intenzivní využití místnosti, bude sloužit pro organizované prohlídky s kapacitou cca deseti osob.

Součástí návrh není systém vytápění, osazení litinového otopného tělesa pod oknem vč. napojení na zdroj vytápění NENÍ PŘEDMĚTEM DOKUMENTACE, bude součástí hlavní stavby domu (dle pokynu objednavatele).

Součástí hlavní stavby je také osazení vstupních dveří a okna, a to včetně parapetu a prahu.

Návrh doplňuje systém větrání, s využitím původních komínů kotelny pro nasávání a výdech vzduchu s nuceným oběhem. Toto bude doplněno o kondenzační odvlhčovače - místnost 05.

Prvky požárně-bezpečnostního řešení budou součástí PBŘ hlavní stavby. V rámci expozice bude umístěn ruční hasicí přístroj práškový P6 21A/6 kg a kouřové čidlo. Poloha umístění bude upřesněna během realizace stavby projektantem stavby.

Požadavky na kontrolu zakrývaných konstrukcí:

Pokud by při stavebních úpravách byl zjištěn nějaký rozpor s předpoklady v projektu, je nutné bourání zastavit a na stavbu přivolat projektanta a statika. Stavební úpravy neobsahují neobvyklé konstrukce. Při stavebních úpravách je nutné dbát na to, aby stávající nosné konstrukce nebyly poškozeny.

Při provádění veškerých stavebních prací je nutno přísně dodržovat platné předpisy zajišťující bezpečnost a ochranu zdraví pracujících - zákon č. 309/2006 Sb. a příslušné prováděcí právní předpisy.

Před vlastní realizací bude vybraným dodavatelem zpracována podrobná **dílenská dokumentace expozičních prvků** (V01, V02, V04, O01, model domu) a ověřeny výrobní rozměry na místě. Tato dílenská dokumentace bude odsouhlasena autorem projektu v rámci autorského dozoru.

### 1.1. Svislé konstrukce a povrchové úpravy

1.1.1. Začištění režného zdiva obvodových stěn včetně nik (kombinace cihla, kámen) s vyškrábáním spár, s očištěním zdiva, dospárování nesoudržných vrstev maltových spár.

Stávající zdivo bude očištěno od zbytků malty, omítek a nečistot. Spáry budou proškrábány, nesoudržné maltové spáry nebo větší dutiny budou dospárovány vápennou maltou vhodnou pro smíšené historické zdivo. Spárovací malta bude oproti povrchu zdiva ustoupena o cca 5 až 10 mm.

1.1.2. Nátěr stěn hydrofobním bezbarvým přípravkem na bázi silanu/siloxanu, (ekologická, jednosložková silanová emulze k přímému použití pro hydrofobní impregnaci všech minerálních podkladů - cihly, beton, přírodní kámen), 1 x, hydrofobizace smíšeného režného zdiva (kombinace kámen a cihla plná)

Hydrofobní nátěr – parametry:

Bezbarvá hydrofobní impregnace na bázi silanu/siloxanu speciálně pro podklady a sousedící plochy citlivé k organickým ředidlům.

Vzhled - bezbarvý, tekutý, Hustota (20 °C) - cca 0,80, Bod vzplanutí < 21, Zápach – alkoholický, Viskozita (výtokový pohárek DIN 2) – 51, Aktivní látka - silan/siloxan, Obsah aktivní látky, % hmotnostně - cca 7, Nosný materiál - bezvodý izopropanol

1.1.3. Omítky vnitřní stropů - klenby, prověření stavu, opravy a doplnění chybějící omítky v rozsahu cca 20%, omítka vápenná jádrová + štuková hladká, s pomocným lešením, vč. přípravy podkladu

1.1.4. Omítky vnitřních ostění a nadparží oken, dveří, nik, omítky vápenné jádrové + štukové hladké, s pomocným lešením, vč. přípravy podkladu

V místnosti budou provedeny dvouvrstvé vápenné omítky hladké, s bílou vápennou výmalbou dle tradiční historické receptury.

Omítky provádět na suchý, vyzrálý podklad, aby se zabránilo vzniku trhlin v omítce. V provedení štukové omítky je žádoucí přírodní vzhled omítky bez krycích nátěrů, budou přiznány viditelné tahy hladítka pro dosažení vzhledu klasických štukových fasád - omítky budou taženy najednou bez přerušování. Provedení dle vzorku schváleného architektem. Omítky budou opatřeny bílým nátěrem na vápenné bázi, případně ponechány v přírodním hlazeném vzhledu ošetřeny pouze transparentním hydrofobním nátěrem. O způsobu finální povrchové úpravy bude rozhodnuto v rámci autorského dozoru.



1.1.5. Malby vápenné se začištěním, jednobarevné, dvojnásobné s dvojnásobným pačokováním - výmalba omítaných částí - ostění otvorů, klenba, nika, barva bílá, vč. přípravy podkladu

## 1.2. Vodorovné konstrukce a povrchové úpravy

1.2.1. Bourání obvodu betonové podlahy (betonových mazanin) - vytvoření negativní spáry, odstupu od obvodových zdí, šířka cca 150 mm, hloubka spáry cca 100 až 120mm, bourání na podkladní původní vrstvy.

1.2.1. Úprava podlahy - zbroušení povrchu stávající betonové podlahy vč. svislých boků a vč. bourání/prořez drážek (10x10 cm, celkové délky 3,5m) pro prostup kabeláže elektroinstalace k výstavním panelům.

Další menší bourací práce budou spočívat v menších průrazech a drážkách pro technické rozvody. Tyto budou prováděny tak, aby nebylo porušeno původní historické zdivo, přesné trasování těchto rozvodů bude na místě konzultováno s projektantem a pracovníky NPÚ.

1.2.1. Samonivelační stěrka - vyrovnaní podlahy; podlahy ze stěrky akrylátové s disperzí samonivelační hmota, tloušťky 2 mm, včetně penetrace podkladu.

1.2.1. Podlahová tenkovrstvá PUR stěrka - černá, podlaha vč. svislých boků, matná; podlahy lité polyuretanové odolné proti otěru dvouvrstvé s odolností proti otěru, popřípadě s protiskluzovou úpravou. Obsahuje impregnační nátěr, tmelení a vrstvení celé plochy reakční hmotou. Tloušťka cca 2,5 mm. včetně penetračního nátěru s tvrdidlem.

Povrch podlahy bude vyrovnána samonivelační stěrkou, nášlapná vrstva bude tvořena pružnou polyuretanovou (PUR) stěrkou černé barvy (bude vzorkováno) matného vzhledu. Boční svislé plochy podlahy, v negativní spáře, bude opatřeny černým PUR nátěrem shodného odstínu jako nášlapný povrch podlahy.

Do nových podlah budou zality kanálky pro rozvod elektroinstalace.

U všech podlah bude dodržen součinitel smykového tření ( $0,6 + \text{tg. } \alpha$  - kde  $\alpha$  je úhel sklonu).

1.2.1. Obsyp propraným šedým kamenivem fr. 8-16 mm, výška vrstvy 100 až 150 mm, plocha 2,5 m<sup>2</sup>, včetně podkladní separační vrstvy z geotextilie barvy černé.

1.2.1. Vstupní část podlahy - mezi litou podlahou a vstupními dveřmi, 400x900x120mm - pohledový hlazený beton C25/30, konstrukční výztuž při horním a dolním povrchu svřovaná síť R6 150/150mm, vč. bednění, beton bude opatřen ochranným nátěrem.

Podlahový blok bude z pohledového hlazeného (gletovaný) betonu C25/30 a bude ošetřeny hydrofobním nátěrem na beton. Provedení bloku bude vytvořeno hladkým bedněním (bednicí desky z hladké překližky), ošetřeno kvalitním odbedňovacím prostředkem.

## 2. Expoziční osvětlení

Princip osvětlení celého prostoru je založen na instalaci liniové lišty zavěšené pod klenutým stropem s vloženými reflektory. Ty umožňují nasvětlit jednotlivé panely a prvky shora. Artefakty jsou nasvětleny v rámci jednotlivých vitrín. Středový výstavní sokl umožňuje podsvítit uložený 3D model díky podkladní desce z mléčného skla. Pro přisvícení bude rovněž použit reflektor umístěný na stropní liniové liště.

V prostoru jsou pak doplněny zemní bodové svítidla po obvodu, které přisvětlují prostor místnosti, funkčně dotváří atmosféru a orientaci v prostoru. Tato světla by měla být v tlumeném režimu, sloužící pouze jako doplňková.

Osvětlení expozice archeologie v prostoru domu č.p. 91 v Novém Jičíně na ulici Křižíkova je koncipováno s ohledem na význam historických artefaktů, menší rozměry výstavní místnosti a podporu atraktivního vnímání expozice.

Osvětlení se skládá ze tří tematických částí. Osvětlovací soustava je programovatelná přes rozhraní Bluetooth, lze tak navrhnout různé scény o různých intenzitách světla pro účely prohlídky nebo jako pracovní osvětlení. Nejsou kladeny požadavky či limity na maximální osvětlenost. Vystavovány jsou exponáty, které nejsou na světlo citlivé (kámen, cihla, pálená hlína). Místnost je bez přístupu denního světla, jediné okno bude zatemněno.

První tematická část zahrnuje centrálně zavěšenou lištu o délce 5 až 5,5 m, ve které budou vetknutá lištová svítidla nasměrovaná na jednotlivé vystavované prvky, zejména na půlkruhový panel s "komiksem" a model domu. Model domu bude osvětlován velice nízkou intenzitou, jelikož bude prosvětlován zevnitř, jak je zmiňováno dále. Jde tedy o doplňkové osvětlení se stínouhou.

Další lištová svítidla jsou určena pro osvětlení podlahy, kdy tato budou při prohlídce návštěvníky ztlumená nebo zcela vypnutá. V případě úklidu nebo jiných pracích v místnosti budou využívána v plném výkonu. S tím je spojené i osvětlení skleněných vitrín zabudovaných v druhém půlkruhovém panelu, i tyto budou osvětleny, respektive exponáty v nich integrovaným osvětlením v podobě LED pásků v hliníkovém profilu, kdy tyto LED pásky budou přiloženy ke spodním kratším stranám každé vitríny. Napájeny budou jedním zdrojem 12-24VDC s regulací přes bluetooth.

Přívodní napájecí kabel pro lištu LS: 3x 220V-240V/50Hz pro 3F lištu CYSY 5x2,5mm<sup>2</sup> s vývodem o délce 2m vyvedený z vrcholu klenby (přesná pozice bude upřesněna): 1F - spínaná fáze napájení svítidel. 2F - trvale sepnutá fáze pro svítidlo s bateriovým modulem ("nouzové osvětlení"), 3F - rezervní fáze

Přívodní napájecí kabel pro LED pásky: 1x 220V-240V/50Hz CYKY 3x1,5mm<sup>2</sup> vyvedený v dutině pultu s monitorem, 1. kabel pro napájení monitoru, 2. kabel pro napájení trafo 230VAC/12-24VDC. Z trafo napájené LED pásky ve vitrínkách.

Druhá tematická část se skládá z 8 zemních svítidel, které budou uloženy v negativní spáře po obvodu místnosti. Světlo z těchto zemních svítidel bude emitováno směrem nahoru, tečně po cihlové zdi s doběhem na klenební oblouky. Účelem tohoto osvětlení je podpořit architekturu samotné místnosti a zlepšit orientaci v prostoru.

Přívodní kabel CYKY 3x2,5mm<sup>2</sup> vyvedený v negativní spáře v místnosti co nejbližší od rozvaděče. Na přívodní kabel bude připojen napájecí zdroj 230VAC/24VDC uložený v krabici IP65. Z napájecího zdroje budou hvězdnicově napájena zemní svítidla.

Třetí tematická část zahrnuje systém osvětlení zakomponovaný v modelu domu, kdy tento model je z materiálu propouštějícího světlo. V modelu bude několik světelných zdrojů, které budou jednotlivě prosvětlovat dané fáze stavebního vývoje historického domu. Model bude stát na kruhovém podstavci s víkem z mléčného skla, které bude z dutiny podstavce také prosvětlováno - specifikováno dodavatelem podstavce a modelu.

Samostatnou částí je svítidlo s bateriovým modulem. Funkce svítidla je autonomní provoz při výpadku napětí. Autonomní provoz min. 1h.

Ovládání osvětlovací soustavy je řešeno přes bluetooth rozhraní Casambi. Lze programovat svítidla jednotlivě nebo skupinově a uložit do požadované scény pomocí volně dostupné aplikace. K tomu je navržen ovladač pro manuální ovládání a čidlo pohybu pro detekci přítomnosti osob.

- 2.1. Z1 - kruhové zemní svítidlo s instalačním boxem, IP67, 4K, 7 W, 13x52°, 24V, ovladač Casambi, napájecí zdroj 24V, uložený v krabici IP65, zapojení hvězdnicově s instalační krabicí se svorkovnicí IP68
- 2.2. S1 - lištové galerijní svítidlo LED, lištové svítidlo zoom 10° až 45°, barva černá, 10 W, 4K, index podání barev CRI větší než 90, stmívatelné 0 - 100 %, ovladač Casambi  
S1+ - optika eliptická  
LS - Liniová světelná lišta, lištový systém zavěšený pod klenutý strop (EU track) 5,2 m, barva černá, včetně příslušenství, napájení N1 a ovladače Casambi, čidlo pohybu do lišty
- 2.3. LP1 - LED pásek 12 W, 4K, 12-24V (nasvícení 6 ks vitrín - 2xLED na vitrínu, přiložení ke kratším stranám, směr emitace světla 45°, dl. 12 x 30 cm=360 cm, včetně příslušenství (rohový profil 4m, koncovka Al profilu plná 24x, napájecí zdroj 12-24 V casambi)
- 2.4. LP2 - LED pásek 12 W, 4K, 12-24V (nasvícení informačního banneru v okně) dl. 1,2m, včetně příslušenství (rohový profil, koncovka Al profilu plná 2x, napájecí zdroj 12-24 V casambi)
- 2.5. MD - Osvětlovací LED soustava zakomponovaná v modelu domu. Model domu z průsvitného materiálu. Účel světelné soustavy je prosvětlování jednotlivých fází stavebního vývoje domu. Tyto fáze budou spínány manuálně k tomu určenými tlačítky. Počet fází stavebního vývoje domu, resp. počet tlačítek bude definován

dodatečně, předpoklad 4 fáze. Dodávka vnitřního osvětlení vč. ovládání bude součástí interaktivního prvku 3D modelu domu (4.1.).

### 3. Expoziční prvky

Jedná se o prvky vkládaných konstrukcí a jejich pomocných konstrukcí (roznášecí plechy apod.), kotevní prvky, apod., které jsou podrobně popsány na výkresech. Nosné sváry může provádět pouze svářeč se státní zkouškou. Veškeré zámečnické výrobky budou opatřeny antikorozním nátěrem. Pohledové ocelové prvky pak finální černou matnou barvou. Konstrukce prvků jsou podrobně specifikovány ve výkresové dokumentaci.

**Expoziční panely V01 a V02** jsou ocelové konstrukce, sestava nosných ztužujících žeber 20 x 60 mm v. 2,2 m, provádání horním a spodní půlkruhové žebro 60 x 10 mm, příčná žebra výměn 60 x 10 mm, vnitřní opláštění - ocel. plech tl. 5 mm.

**Sokl V03** sestává z vnitřní ocelové konstrukce z jeklu 40/40 s opláštěním plechem tl. 5 mm.

Prvky obsahují další technické materiálové vybavení – skleněné vitríny, skleněná deska, LED osvětlení, multimediální panel, model domu. Veškeré tyto prvky budou dodavatelem koordinovány a dodány jako jeden funkční celek. **Podmínkou realizace je předložení a odsouhlasení dílenské dokumentace.**

#### Technologický postup

Všechny ocelové konstrukce se budou sestavovat z předem připravených dílů na místě. Velikost předem připravených dílů je dána možností dopravy na místo přes stávající otvory. Jednotlivé ocelové prvky se budou spojovat montážními šroubovými spoji se zapuštěnými hlavami, příp. svarem, tyto budou zabroušeny a provedeny v pravidelných rozestupech a délkách. Prvky budou kotveny pomocí kotev závitové tyče M12 na chemickou kotvu do podkladní betonové desky.

**Kovový textový panel** - prvek expozice určený pro textovou a obrazovou formu komunikace. Nosná konstrukce je tvořena ocelovým rámem z pásoviny 5x40 mm, pro grafiku je osazen panel ze sendvičové Al-Pe-Al desky (typu alubond, dibond). Sendvičová deska bude vložena do rámu a slícována do jedné roviny s rámem. Potištěná strana musí být laminovaná, způsob adjustace sendvičové desky ke konstrukci by neměl být viditelný a musí přitom vydržet dlouhodobě v daném prostoru. Grafické ztvárnění panelů bude vycházet z vizuálního scénáře.

**Textová stránka expozice** nehraje klíčovou roli, pouze doplňuje informace a pomáhá při orientaci návštěvníka v čase a prostoru. S ohledem na to, že zatím nebyl ukončen archeologický výzkum, kolegové z NPÚ nemohli ukončit práci na textových i dalších podkladech pro expozici, stanovíme ideální rozsah textů a jeho charakter jako základní parametr pro představu pro nacenění výroby textových panelů a popisů na panely V01, V02 a V03. Úvodní panel u vstupu do expozice bude kromě stručných základních informací o obsahu expozice sdělovat také základní informace o tvůrcích expozice a bude zahrnovat povinnou publicitu projektu, maximální rozsah je 3 000 znaků českého jazyka a 2 000 znaků anglického jazyka. Panely V01, V02 a V03 můžou zahrnovat každý maximálně 6 000 znaků českého jazyka a 4 000 znaků anglického jazyka. Součástí panelů budou vyobrazení v plnobarevném tisku. Každá z popisů bude obsahovat maximálně 500 znaků českého textu (6 x vitrína, 1 x model, 2 x rezerva).

Součástí objektu V01 menší **vitríny** (6 ks) pro originály, příp. repliky nálezů z archeologického průzkumu. Přesný výběr prezentovaných nálezů bude určen ve spolupráci s odbornou částí expozice – pracovníci NPÚ Ostrava a muzeem Novojičínka. Dle vybraných prezentovaných prvků budou upřesněny rozměry a osazení vitrín. Vitríny představují nejvyšší úroveň zabezpečení citlivých sbírkových předmětů v expozicích. Navržené vitríny vychází z vysokého standardu preventivní konzervace, doporučené materiály neemitují žádné VOC a jsou inertní, vitrína je konstruována jako prachotěsná. Pro zasklení je zvoleno tepelně tvrzené sklo typu ESG, které odolává běžným nárazům a v případě rozbití nezpůsobí pořezání zasažených částí těla. Veškeré prvky, které jsou ve styku s vnitřním prostorem vitríny a jsou vyrobené z aglomerovaného dřeva (např. MDF) jsou laminovány kartačovaným nerezovým nebo černým plechem (folií), případně vyrobeny z jiných inertních materiálů, které je možné použít v suterénních prostorách s rizikem vyšší relativní vlhkosti vzduchu (cementotřískové desky cetris, HPL), který zabrání pronikání škodlivých látek do vnitřního prostoru. Konstrukce vitrín zajišťuje jednoduchou instalaci, snadnou údržbu a otevírání personálem, ale velmi obtížné otevření nepovolanými osobami. Osvětlení je řešeno lineárním LED osvětlením v hliníkové liště umístěné po stranách s tím, že je možné osvětlení zcela stmívat.

3.1. V01 - **Půlkruhový výstavní panel** - vnější průměr 1660 mm (poloměr 830 mm), vnitřní poloměr 765 mm, konstrukce z ocelových žebor 20 x 60 mm v. 2,2 m, vnitřní opláštění - ocel. plech tl. 5 mm, horní a spodní půlkruhové žebro tl. 10 mm dl. oblouku 2,62 m, integrovaný pult v. 100 mm s ocelovým opláštěním a výsečí pro umístění multimediálního displeje (vhodná konstrukce pro odvětrávání multimediálního zařízení), ocelová konstrukce bude ošetřena antikorozním základním nátěrem + 2 x finální černým matným nátěrem. Součástí je 6 x skleněná vitrína rozměru cca 150 x 250 x 250 mm - ESG bezpečnostní sklo min. 6 mm, LED liniové osvětlení ve vitríně, stmívatelné 0 - 100 %, snadný přístup pro údržbu interiéru vitríny.

Veškeré prvky, které jsou ve styku s vnitřním prostorem vitríny a jsou vyrobené z aglomerovaného dřeva (např. MDF) budou laminovány kartáčovaným nerezovým nebo černým plechem (folií), případně vyrobeny z jiných inertních materiálů, které je možné použít v suterénních prostorách s rizikem vyšší relativní vlhkosti vzduchu. Vitríny budou doplněny dle charakteru vystavovaného předmětu soklíky, které budou z inertního transparentního materiálu (sklo, plexi, příp. na bázi pryskyřice). Na základě výběru exponátů může dojít v rámci dílenské přípravy ke korekci přesných rozměrů vitríny.

3.2. V02 - **Kruhový výstavní sokl** - vnější průměr 800 mm, v. 900 mm, nosná konstrukce - jekly do kříže cca 40 x 40 mm, vnější opláštění z ocel. plechu tl. 5 mm, barva černá, horní deska z mléčného skla vč. LED podsvícení a přípravy pro nasvícení modelu (viz. světelný scénář MD), součástí bude potisk skla, ocelová konstrukce bude ošetřena antikorozním základním nátěrem + 2 x finální černým matným nátěrem

3.3. V03 - **Půlkruhový výstavní panel** - vnější průměr 1660 mm (poloměr 830 mm), vnitřní poloměr 765 mm, konstrukce z ocelových žebor 20 x 60 mm, v. 2,2 m, vnitřní opláštění - ocel. plech tl. 5 mm, horní a spodní půlkruhové žebro tl. 10 mm dl. oblouku 2,62 m, ocelová konstrukce bude ošetřena antikorozním základním nátěrem + 2 x finální černým matným nátěrem. Instalace - výtvarný komiks - vysoce kvalitní inkousový tisk na plátno s nosným podkladem a vlepění do zaoblené plochy panelu

3.4. V04 - **Výstavní textový panel** 710/1010mm (kotvený do zdi) - ocelový nosný rám, výplň panel Dibond + potisk (informace o expozici)

3.5. O01 - **Zámečnický prvek - krycí dvířka vč. skrytého rámu** zapuštěná ve stávající nice, dvířka-ocel černá mat, (zapuštění do roviny ostění) provedení se skrytým rámem, cca 1100x1100 s klenebným nadpražím (bude přesně zaměřeno dle skut. stavu!), ocelová konstrukce bude ošetřena antikorozním základním nátěrem + 2 x finální černým matným nátěrem. Jedná se o schránku kryjící elektrický rozvaděč.

3.6. O02 - **Zatemňovací okenní roleta**, velikost dle zaměření okna cca 1200x2000mm, barva černá

3.7. O03 - **Závěsný textilní panel „banner“** s potiskem mezi okenní rámy, grafický návrh potisku - upoutávka na expozici + kontakt pro zajištění prohlídky, vypnutí na nerezová lanka, velikost dle zaměření ploch skla, včetně doplňkového nasvícení LED páskem LP2 - oddíl č. 2

#### 4. Další expoziční prvky a vybavení

4.1. model stavebního vývoje domu - hmotová rekonstrukce stavební fáze řešeného domu ze středověkého období a znázorněním rozdílů z období renesance, materiál modelu odolný prostředí a návštěvníkům, např. polypropylen, ABS plast (např. formou 3D tisku), včetně systému nasvícení (4 režimy) formou LED diod, ovládání tlačítky přímo na soklu modelu, viz. světelný scénář MD a popis výrobku.

Rozměrově popsáný model ve výkresové části je ideální hmotovou rekonstrukcí středověké podoby domu v místě současného domu č. p. 91, dle zjištěných informací z archeologických a stavebně-historických bádání. Časově se jedná o první fázi domu z 15. století, především nadzemní části, sklony a tvary střech jsou kvalifikované odhady na základě dochovaných analogií z jiných lokalit.

Samotný model by měl být zhotoven z průsvitného či poloprůsvitného bílého plastu, který umožní nasvícení exponátu zevnitř či zespodu. Ideální je výroba pomocí 3D tiskárny z některých z termoplastů do tiskáren používaných (např. polypropylen, ABS apod.). 3D model ponese také vyznačení vývoje půdorysu (středověk, renesance, současný obrys stavby) pro lepší orientaci návštěvníka. Model bude umístěn na soklu V02,

připravenost, osvětlení, napojení na elektroinstalaci, ovládací prvky budou koordinovány, řešeno společnou dodávkou soklu s modelem.

Osvětlení modelu bude LED s teplotou chromatičnosti ve studené bílé či RGB pro případné označení konkrétních fází domu. Osvětlovací LED soustava (MD) bude zakomponovaná v modelu domu. Účel světelné soustavy je prosvětlování jednotlivých fází stavebního vývoje domu. Tyto fáze budou spínány manuálně k tomu určenými tlačítky. Počet fází stavebního vývoje domu, resp. počet tlačítek bude definován dodatečně, předpoklad 4 fáze. Dodávka vnitřního osvětlení vč. ovládání bude součástí interaktivního prvku 3D modelu domu. Součástí soklu bude i prostor na popisek.

#### 4.2. **Instalace originálů nalezených artefaktů** - jedná se zejména o středověké kuchyňské náčiní - instalace v 6-ti vitrínách panelu V01

Součástí expozice bude prezentace nálezů z archeologického průzkumu. Přesný výběr prezentovaných nálezů bude určen ve spolupráci s odbornou částí expozice – pracovníci NPÚ Ostrava a muzeem Novojičínska. Celkem bude instalováno 6 ks nálezů pracujících se stejným materiálovým řešením a způsobem zpracování a opotřebení. Na základě výběru exponátů může dojít v rámci dílenské přípravy ke korekci přesných rozměrů vitrín.

#### 4.3. **grafický návrh panelu V03 - ztvárnění komiksu**, tisk a instalace na panel V03 (vysoce kvalitní inkousový tisk na plátno s nosným podkladem a vlepení do zaoblené plochy panelu), podmínka zapojení výtvarníka - animátora - předložení portfolia prací

V expozičním objektu V03 bude formou devíti obrazů ztvárněn hypotetický příběh středověké novojičínské rodiny domu zasazený do kontextu husitských bouří. Ztvárnění bude formou výtvarně stylizovaného komiksu, který se bude vztahovat k jednotlivým artefaktům nalezených v domě a bude vyprávět příběh o tom, jak se v takovém domě mohlo žít.

Výtvarně-grafická podoba komiksu je specifikována ve vizuálním scénáři.

Uvažovaná struktura a obsah komiksu:

- a. Upálení mistra Jana Husa, úvodní výstup pro uvedení do kontextu doby, ve které se nacházíme
- b. Pohled na město Nový Jičín, situování konkrétního domu z ptačí perspektivy
- c. Život středověké rodiny, středověký dům s ukázkami chodu domácnosti a prvků z nálezové situace:
  - dýmná jizba – zděná pec s kamennou podestou pro otevřený oheň
  - pec jako vytápěcí, kuchyňské i osvětlovací zařízení
  - pyramidové uspořádání okenních otvorů – spodní okna k osvětlení, horní okénko k odvodu dýmu
  - dým akumulující se pod stropem vyhříval prostor
  - varná podesta situovaná před ústím pece – keramické kuchyňské nádoby, pokličky a dřevěná vařečka
  - keramické nádobí včetně dřevěné vařečky bylo dokonale čisté – nacházely se v pozici, v jaké je tam paní domu vyskládala, nejspíše za účelem proschnutí po umytí
  - další nádoby byly nalezeny v protilehlém koutu – nejspíše jídelní kout se stolem a lavicemi
  - v blízkosti pece byl nalezen železný rošt
  - na podlaze další artefakty – skleněné kroužky z náhrdelníku (ojedinělé, nejspíše náhrdelník paní domu, archeologické doklady jejich výroby a užívání se datuje do 10. až 13. století), visací svorníkový pružinový zámek, trojzubé vidle, čepel, rukojeť nože a hrot kopí (spojováno s působením husitských vojsk)
- d. Vpád husitů do města – dobytí a vypálení
- e. Vtrhnutí husitů do domu, vypálení
- f. Současnost, nález kuchyně pod vrstvou popela

#### 4.4. **popisky k exponátům volně stojícím, do vitrín i ke ztvárnění komiksu**

### 5. **Multimédia a audiovizuální obsah**

5.1. **multimediální displej** - zobrazení archeologických nálezů, znázornění principů středověké kuchyně, interaktivní prezentace dobového náčiní, uhlopříčka min 31", dotykový displej, provedení pro náročných provozů muzeí 24/7, včetně playeru s OS Windows nebo Android, kioskový mód, široký zobrazovací úhel, rychlý

start, možnost vzdálené správy digitálního obsahu. Displej bude zabudován do prvku V01 – nuntá koordinace při výrobě a zprovoznění panelu V01.

5.2. **digitální obsah** určený pro multimediální displej - zpracování podkladů, grafické znázornění, funkcionality pro ovládání návštěvníkem, snadná správa a editace obsahu provozovatelem

## 6. Elektroinstalace

### 6.1. Silnoproudá elektroinstalace

Předmětem projektu je:

- rozvaděč RE,
- světelné rozvody,
- zásuvkové rozvody,
- nouzové osvětlení

Při realizaci stavby je nutné, aby zhotovitel elektroinstalace provedl koordinaci s ostatními profesemi, případně si nechal vytýčit technologická zařízení, aby nedošlo ke kolizi zejména s osvětlením a elektrickými přístroji.

#### Základní technické údaje

<i>Zdroje elektrické energie:</i>	Svorky přívodních napájecích kabelů pro rozvaděče RE
<i>Rozvodné soustavy:</i>	3PEN, AC, 50Hz, 400/230V, TN-C (přívod z HDS) 3NPE, AC, 50Hz, 400/230V / TN-C-S 3NPE, AC, 50Hz, 400/230V / TN-S (instalační vývody z R)
<i>Rozdělovací uzly soustav:</i>	Hlavní rozvaděč RE, RMS
<i>Ochrana před nebezpečným dotykovým napětím za normálního provozu:</i>	Krytím, izolací, ve smyslu ČSN 33-2000-4-41 ed.2
<i>Ochrana před nebezpečným dotykovým napětím v případě poruchy:</i>	Samočinným odpojením od zdroje nadproudovými jisticími prvky a proudovým chráničem ve smyslu ČSN 33-2000-4-41 ed.2
<i>Ochrana před přepětím:</i>	V RHE je umístěn I a II. stupeň, v podr. rozv. je umístěn II. stupeň, vybrané zásuvkové obvody obsahují III. stupeň
<i>Měření spotřeby elektrické energie:</i>	V RE na straně NN
<i>Stupeň dodávky el. energie:</i>	č.3 pro instalační rozvody, č.1 pro nouzové osvětlení
<i>Kompensace účinnu <math>\cos\varphi</math>:</i>	Individuálně kompenzovaná svítidla, centrální rozvodně
<i>Filtrace vyšších harmonických:</i>	Neřeší tato PD (předpokládají se kompatibilní spotřebiče)
<i>Osvětlenost:</i>	Hygienická minima ve smyslu ČSN EN 12464-1
<i>Vnější vlivy:</i>	viz. protokol

#### Rozvaděče

Rozvaděč RE je oceloplechový na omítku, slouží pro napájení rozvodů v expozice (osvětlení, zásuvky, technologie, slaboproudé zařízení). Rozvaděč se osadí do niky na omítku.

**Napojení bude z hlavního rozvaděče objektu se samostatným podružným měřením spotřeby,** příprava stavby domu, kabel bude přiveden v zemním kanálu podél podlahy.

#### Popis elektroinstalace

Elektroinstalace umělého osvětlení

Osvětlení bude provedeno LED svítidly. Svítidla budou umístěna přiznaně na stěnách, skrytě v podlaze. Podrobný popis expozičního osvětlení viz. kapitola č. 2.

Rozvody budou provedeny vodiči CYKY. Vodiče budou uloženy v podlaze v trubkách popřípadě na povrchu stěn na příchýtkách, kabely v černém provedení. Ovládání osvětlení bude od vstupů do jednotlivých prostor (LED pásy a zemní svítidla). Ovládání a programování osvětlovací soustavy je řešeno přes bluetooth rozhraní Casambi. Nasvětlení části modelu domu bude tlačítkem integrovaným do panelu expozice. Z ovládacího tlačítkového panelu bude možné spínat 4 světelné scény modelu.

Samostatné pohledové vypínače a zásuvky bude kruhové porcelánové černé barvy v retro designu.

Pátevní rozvody elektroinstalace (silnoproud i slaboproud, 5-ti žilové kabely) budou vedeny v instalačních kanálech v podlaze, přívody ke koncovým zařízením, vedené po zděných původních konstrukcích, tak jako po nově vkládaných prvcích, budou vedeny v přiznané formě - černý kabel, uchycený černými příchýtkami. Nebudou lištovány!!!

#### Elektroinstalace nouzového osvětlení

Nouzové osvětlovací soustavy jsou navrženy v souladu s ČSN EN 12464-1 a vyhláškou č. 48/82 Sb. ČÚBP. Nouzové (únikové) osvětlení musí svítit nejpozději do 15s od výpadku hlavní osvětlovací soustavy. Únikový východ jsou označeny svítidly s piktogramy. Svítidla nouzového osvětlení se osadí na stěnu a budou vybaveny záložními zdroji 1hod.

### **Elektroinstalace zásuvkových rozvodů**

Zásuvková instalace bude provedena vodiči CYKY pod omítkou a v podlaze, podle charakteru jednotlivých prostorů. Zásuvky budou osazeny do podlahových nerezových krabic v krytí IP55.

V prostoru budou v rozích nachystány podlahové zásuvky pro napojení mobilních technických prvků.

### **Spotřebičové elektrorozvody**

Řeší připojení pevně instalovaných spotřebičů expozice. Vývody jsou přesně specifikovány v grafické části. Koncové prvky jsou definovány v legendách. Návrh respektuje požadavky vnějších vlivů a požadavky investora.

### **Hromosvody a uzemnění**

Není předmětem projektu.

### **Protipožární ucpávky**

Prostupy kabelových vedení požárně dělícími konstrukcemi v hlavních a sdružených trasách, v prostorách posuzovaných podle ČSN 0802 a ČSN 73 0804 - je požadováno použití ucpávek.

## **6.2. Slaboproud**

### **Strukturovaná kabeláž**

V prostoru expozice bude proveden rozvod strukturované kabeláže. Datové zásuvky budou osazeny do podlahových krabic. Celý systém bude realizován kabely a koncovými prvky, které splňují předepsané parametry pro kategorii 5e. Celý systém bude proveden čtyř párovými kabely UTP. Kabeláž od jednotlivých zásuvek se ukončí v prostoru niky datového rozvaděče. Obecně se v rámci tohoto projektu počítá s osazením dvou-zásuvek RJ45.

**Napojení bude z hlavního datového rozvaděče domu, příprava hlavní stavba.**

### **Rozvod elektrické zabezpečovací signalizace**

V prostoru expozice budou osazeny opticko-kouřové hlásiče pod stropem jednotlivých místností. Hlásiče budou připojeny do systému EZS. Nad rozvaděč nn bude osazen expandér do kterého se připojí 2ks opticko-kouřových hlásičů. Rozvod bude proveden kabely typu SYKFY 3x2x0,5. Kabely použité pro datovou sběrnici budou typu FTP 4p.cat.5 + JYTY 2x1.

### **Technické požadavky na dodávky a montážní práce**

Dodavatel musí zajistit dodávky a montážní práce v souladu s platným zněním zákona č. 22/1997 Sb. - Technické požadavky na výrobky. Před uvedením elektroinstalace do provozu je nutné provést výchozí revizi.

### **Dokumentace skutečného provedení stavby**

Součástí výchozí revize a dodávky elektromontážních prací je dokumentovat skutečné provedení stavby ve smyslu ČSN 33-2000-4-41ed.2. V rámci realizace dílčích částí rozvodů provede dodavatel elektro (respektive stavební dozor) fotodokumentaci.

### **Závěr**

Veškeré elektromontážní práce musí být provedeny dle platných ČSN. Před uvedením instalovaného zařízení do provozu nutno provést výchozí revizi dle ČSN 331500. Před započítím zemních prací nutno vytýčit a zabezpečit veškeré podzemní sítě. Projektová dokumentace opravena dle skutečného provedení alespoň v jednom vyhotovení bude předána uživateli.

## **7. Publikace**

Součástí expozice bude také kombinovaný katalog a průvodce expozicí s výběrem artefaktů a fotografií interiéru, který odborně zpracuje NPÚ, graficky bude vycházet ze ztvárnění textových panelů a celé expozice, specifikace pro tisk je dána v rozpočtu. Obecně by mělo jít o publikaci formátu A5 (140 x 210 cm) s kvalitním lesklým papírem a plnobarevným tiskem a parciálním lakem. Část textů bude přeložena (stejně jako na panelech) do anglického jazyka.

- 7.1. grafické zpracování katalogu/průvodce expozicí - max 50 tiskových stran + pořízení fotografií
- 7.2. překlad vybraných textů na panely do publikace a pro popisky do anglického jazyka
- 7.3. katalog/průvodce expozicí 50 tiskových stran, formát 140 x 210 mm, vazba V2-PUR, obálka 350 g křída lesk, 4/4, 1/0 - lamino lak normál, 1/0 UV lak, vnitřní strany 135 g křída lesk, 4/4, lak 1/1, náklad 500 ks
- 7.4. česká jazyková korektura všech textů souvisejících s expozicí

### **Vizuální scénář**

Podrobné řešení je součástí samostatné části dokumentace.

Grafické řešení jednotlivých součástí bude dopracováno ve vazbě na odborné texty a podklady dodané odborným



pracovištěm NPÚ a Muzeem Novojičínska.

Grafické řešení bude pracovat s jednoduchými minimalistickými grafickými formami.

### **Písmo**

Písmo bude použito jednoduché bezpatkové jak pro nadpisy, tak pro základní text, poznámky či popisky. Jsou zvolena dva fonty, písmo **Nippo** pro hlavní nadpisy a titulky, pro ostatní texty písmo **Montserrat**.

### **Barevnost**

Barevné řešení bude definováno dvěma základními barvami a doplňkovými.

základní barvy:

černá - RGB 0/0/0

bílá - RGB 255/255/255

doplňkové barvy:

červená - RGB 175/25/25

žlutá - RGB 230/155/0

Texty budou řešeny převážně inverzně – bílý text na černém podkladu, tištěné části (katalog, případně vstupenky, vizitky) bude řešeno standardně – černý text na bílém podkladu.

### **Vyobrazení**

Kromě textových informací budou textové panely doplněny také vyobrazeními, jejich podklady dodá buď NPÚ, nebo zajistí dodavatel (bude zajišťovat fotografování pro katalog; vytvoření modelů a hmotových rekonstrukcí domu). Sazba by měla vycházet z návrhu ve vizuálním scénáři.

Celkové vizuální a grafické řešení bude před realizací odsouhlaseno investorem, autorským dozorem a odbornými garanty expozice.